

绝密 ★ 考试结束前

全国 2014 年 10 月高等教育自学考试

小学音乐教育试题

课程代码:09284

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题 (本大题共 10 小题,每小题 2 分,共 20 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均不得分。

1. 在教师指导下记录、学习作曲或改编乐曲的音乐创作活动是
 - A. 欣赏与鉴赏
 - B. 即兴编创
 - C. 创作实践
 - D. 探索音响与音乐
2. 音乐教育的本质属性是
 - A. 创造
 - B. 情感
 - C. 审美
 - D. 鉴赏
3. 教育的核心目标是
 - A. 培养学生的创造性
 - B. 激发学生的兴趣
 - C. 培养学生的情感
 - D. 培养学生的品质
4. 获得“小提琴之王”称号的是
 - A. 里奇
 - B. 梅纽因
 - C. 谢林
 - D. 帕格尼尼
5. 我国第一部民族舞剧是
 - A. 《丝路花雨》
 - B. 《宝莲灯》
 - C. 《红色娘子军》
 - D. 《白毛女》
6. 音乐教师的能力素质结构主要包括音乐能力与
 - A. 教学能力
 - B. 鉴赏能力
 - C. 歌唱能力
 - D. 演奏能力

7. 必须符合教育教学规律,体现出音乐学科特点的评价原则是
 - A. 导向性原则
 - B. 整体性原则
 - C. 科学性原则
 - D. 可操作性原则
8. 师范音乐教育又称为
 - A. 音乐教师教育
 - B. 职业音乐教育
 - C. 普通音乐教育
 - D. 业余音乐团体
9. 音乐与相关文化领域的教学策略包含“以音乐审美为核心”与
 - A. “注重听觉感受”
 - B. “师生互动”
 - C. “有效性与趣味性”
 - D. “突出音乐本体”
10. 小学音乐教学目标要涵盖的维度是
 - A. 一个
 - B. 二个
 - C. 三个
 - D. 四个

二、多项选择题（本大题共 5 小题,每小题 2 分,共 10 分）

在每小题列出的四个备选项中至少有两个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。未涂、错涂、多涂或少涂均无分。

11. 《义务教育音乐课程标准 2011 年版》中所阐述的“创造是发挥学生想象力和思维潜能的音乐学习领域,是学生积累音乐创作经验和发掘创造思维能力的过程和手段”。“创造”的内容包含
 - A. 探索音响与音乐
 - B. 即兴创造
 - C. 创作实践
 - D. 演奏
12. 教学目标的表述要求
 - A. 指向明确,具体清晰
 - B. 目标要涵盖三个维度
 - C. 正确使用行为动词
 - D. 语言通顺,层层递进
13. “感受与鉴赏”领域主要包含
 - A. 音乐表现要素
 - B. 音乐情绪与情感
 - C. 音乐体裁与形式
 - D. 音乐风格与流派
14. 合唱可分为
 - A. 同声合唱
 - B. 混声合唱
 - C. 女声合唱
 - D. 男声合唱
15. 小学音乐教学的基本原则包含
 - A. 愉悦性原则
 - B. 融合性原则
 - C. 感受性原则
 - D. 参与性原则

非选择题部分

注意事项:

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

三、填空题 (本大题共 10 空,每空 2 分,共 20 分)

16. “感受与鉴赏”领域的基本教学方法包含:想象联想法、教学演示法、视听综合法、
_____和_____。
17. 尊重学生的创意,呵护学生的创作兴趣须做到:目标适度,面向全体;创作愉悦、及时体
验;_____;
18. 广义的音乐教育被分为学校音乐教育、师范音乐教育、_____和_____。
19. 民族乐队由吹管乐器组、弹拨乐器组、弦乐组、_____组成。
20. 教案的主要内容包括课时年级班级、_____、教具准备、课型、教学目标、
_____、_____和教学后记等。

四、名词解释题 (本大题共 2 小题,每小题 5 分,共 10 分)

21. 想象联想法
22. 模仿 - 感受法

五、简答题 (本大题共 4 小题,每小题 5 分,共 20 分)

23. 简述愉悦性原则提出的依据。
24. 简述音乐教师给学生传授的必要音乐知识技能所包含的主要内容。
25. 简述小学音乐备课的基本要求。
26. 简述教案编写的基本要求。

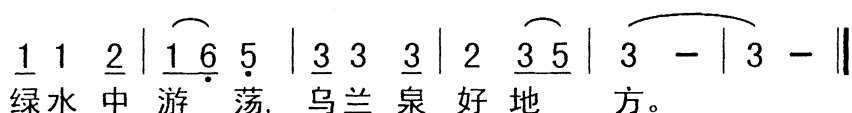
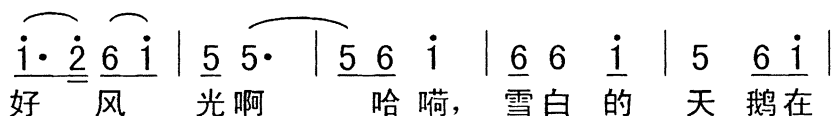
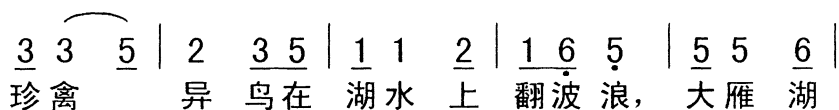
六、案例分析题 (本大题共 1 小题,共 20 分)

27. 根据提供的谱例,回答下列问题。

大雁湖

蒙古族民歌

中速

1 = D $\frac{2}{4}$ 

本课选自人民音乐出版社小学《音乐》课本第九册。教学对象是小学五年级学生。这是一首蒙古族民歌。曲调悠扬动听,富于歌唱性。曲中通过对大雁湖景、物的描绘,抒发了人们热爱家乡的真切情感。歌曲为 $\frac{2}{4}$ 拍、四个乐句组成的一段体。曲调中“x x x”切分节奏的运用,使音乐富有动感。特别是第二乐句衬词“啊哈嗨”的运用更增添了歌曲浓郁的地方风格,表达了人们对家乡发自内心的赞美之情。乐曲中的上下八度大跳把蒙古族人民的粗犷豪放的性格刻画得栩栩如生,抒发了人们对家乡的无比热爱之情。

问题:

(1)请设计本课的教学目标和教学重难点。(5分)

(2)依据小学音乐教学的基本原则,设计本课教学环节并写出设计意图。(15分)