

全国 2015 年 10 月高等教育自学考试

中国古代文学史(二)试题

课程代码:00539

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题(本大题共 30 小题,每小题 1 分,共 30 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 西昆体的艺术特征是

- | | |
|---------|---------|
| A. 诗风古淡 | B. 诗风清新 |
| C. 追求气骨 | D. 讲究修辞 |

2. 王安石散文的特点是

- | | |
|------------|------------|
| A. 以议论说理见长 | B. 以写景抒情见长 |
| C. 雍容典雅 | D. 平易婉转 |

3. 苏轼词的艺术风格是

- | | |
|---------|---------|
| A. 清淡秀逸 | B. 豪放旷达 |
| C. 清空骚雅 | D. 典雅含蓄 |

4. 陈师道诗歌的艺术风格是

- | | |
|---------|---------|
| A. 华丽典雅 | B. 朴拙瘦硬 |
| C. 豪犷雄放 | D. 清新流丽 |

5. 梦窗词的风格特点是

- | | |
|---------|---------|
| A. 清丽自然 | B. 通俗浅近 |
| C. 清新淡雅 | D. 浓艳密丽 |

6. 徐玑所属的诗人群体是

- | | |
|-----------|---------|
| A. 江西诗派 | B. 江湖诗派 |
| C. 中兴四大诗人 | D. 永嘉四灵 |

- ### 8. 元杂剧《梧桐雨》取材于

18. 清初诗人中，和龚鼎孳并称“江左三大家”的是
A. 钱谦益、吴伟业
B. 宋琬、施闰章
C. 顾炎武、王夫之
D. 袁枚、沈德潜
19. 翁方纲论诗倡导
A. “格调说”
B. “神韵说”
C. “肌理说”
D. “性灵说”
20. 王士禛创作中多能实践其“神韵说”主张的诗歌体裁是
A. 七言律诗
B. 五言律诗
C. 七言绝句
D. 五言绝句
21. 桐城派论文强调
A. 性灵
B. 雅洁
C. 积理
D. 练识
22. 陈维崧中晚年词作的主要特色是
A. 高秀圆转
B. 风华绮丽
C. 醇正秀雅
D. 深婉豪宕
23. 侯方域长于古文，其代表作是
A. 《江天一传》
B. 《大铁椎传》
C. 《马伶传》
D. 《正统论》
24. 《聊斋志异》属于
A. 文言小说
B. 白话小说
C. 话本小说
D. 讲唱文学
25. 《桃花扇》中刻画得最为动人的女性形象是
A. 杨玉环
B. 李香君
C. 莘瑶琴
D. 江兰芳
26. 以下近代诗人属于宋诗派的是
A. 龚自珍
B. 程恩泽
C. 王闿运
D. 张之洞
27. 以下诗人被视作同光体浙派代表的是
A. 陈衍
B. 郑孝胥
C. 沈曾植
D. 陈三立

28. 在投身近代诗歌变革运动的下列诗人中创作“新学之诗”的是
- A. 谭嗣同 B. 黄遵宪
- C. 樊增祥 D. 易顺鼎
29. 咸同时期，桐城派余绪湘乡派的领袖人物是
- A. 曾国藩 B. 郭嵩焘
- C. 薛福成 D. 莫友芝
30. 曾朴创作的名著《孽海花》属于
- A. 侠义小说 B. 狭邪小说
- C. 谴责小说 D. 鸳鸯蝴蝶派小说

二、多项选择题（本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分）

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的，请将其选出并将“答题卡”的相应代码涂黑。错涂、多涂、少涂或未涂均无分。

31. 黄庭坚“山谷体”诗的基本特征有
- A. 求生避熟，求雅脱俗 B. 重视句法，发展了拗句、拗律的体制
- C. 强调“无一字无来处” D. 用典以故为新、变俗为雅
- E. 好奇尚硬，风格生新峭拔
32. 下列作品属于元代后期杂剧的有
- A. 《范张鸡黍》 B. 《赵氏孤儿》
- C. 《两世姻缘》 D. 《墙头马上》
- E. 《东堂老》
33. 清代康熙诗坛宗宋的代表诗人有
- A. 王士禛 B. 赵执信
- C. 沈德潜 D. 查慎行
- E. 厉鹗
34. 下列作品属于清代世情小说的有
- A. 《红楼梦》 B. 《金瓶梅》
- C. 《玉娇梨》 D. 《好逑传》
- E. 《平山冷燕》
35. 下列属于花部剧种的有
- A. 昆曲 B. 豫剧
- C. 黄梅剧 D. 采茶戏
- E. 花灯戏

注意事项：

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上，不能答在试题卷上。

三、名词解释题（本大题共 4 小题，每小题 3 分，共 12 分）

- 36. 简斋体
- 37. 《铁崖古乐府》
- 38. 《骈体文钞》
- 39. 礼拜六派

四、简答题（本大题共 4 小题，每小题 5 分，共 20 分）

- 40. 简述苏轼记叙文的艺术特点。
- 41. 简述《窦娥冤》悲剧的创作特色。
- 42. 简述朱彝尊的词学思想。
- 43. 简述《长生殿》的艺术成就。

五、论述题（本大题共 2 小题，每小题 14 分，共 28 分）

- 44. 试论白石词的艺术风格及其在词史上的贡献。
- 45. 试述“三言”的思想倾向及艺术特色。