

全国 2016 年 4 月高等教育自学考试
中国现代文学作品选试题

课程代码:00530

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题(本大题共 30 小题,每小题 1 分,共 30 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 诗歌《凤凰涅槃》从空间角度描绘苦难的旧中国,诅咒冷酷黑暗的旧世界的一节是
A. 《风歌》
B. 《凰歌》
C. 《群鸟歌》
D. 《凤凰同歌》
2. 话剧《雷雨》中彼此交织的明暗两条线索分别是
A. 周朴园和繁漪的冲突是明线,周朴园和鲁侍萍的关系是暗线
B. 周萍和繁漪的冲突是明线,周朴园和鲁侍萍的关系是暗线
C. 周朴园和繁漪的冲突是明线,鲁贵和鲁侍萍的关系是暗线
D. 周萍和繁漪的冲突是明线,四凤和繁漪的关系是暗线
3. 散文《吃瓜子》的语言特色是
A. 多用口语和白描
B. 幽默诙谐
C. 善用典故
D. 词藻华丽,节奏明快
4. 话剧《风雪夜归人》叙述的故事是
A. 魏莲生在玉春的感召和点化下突破人生虚华并与之相恋
B. 玉春在魏莲生的感召和点化下突破人生虚华并与之相恋
C. 李蓉生在玉春的感召和点化下突破人生虚华并与之相恋
D. 李蓉生在马大婶的感召和点化下突破人生虚华并与之相恋

5. 散文《本志罪案之答辩书》重申并拥护的核心思想是
- A. 自由和民主 B. 人道和博爱
- C. 民主和科学 D. 科学和自由
6. 散文《囚绿记》表现了“绿”的“囚”与“释”的对立，借此抒发的人生感悟是
- A. 对资本家残酷剥削工人的谴责 B. 对劳动者的崇高敬意
- C. 对生活的热爱和对光明的追求 D. 对现代人浮躁生活状态的鄙夷
7. 散文《死火》中，“我”与“死火”的对话探讨的问题是
- A. 灵与肉的分裂 B. 自由恋爱与封建礼教的矛盾
- C. 生与死以及生存价值 D. 个人与集体的融合
8. 散文《追悼志摩》引用书信以阐明徐志摩的人生信仰，这些书信的作者是
- A. 徐志摩、胡适 B. 胡适、梁启超
- C. 朱湘、冯至 D. 徐志摩、梁启超
9. 下列作家中，提倡并在自己的创作中践行“文学作品，都是作家的自叙传”的是
- A. 郁达夫 B. 郭沫若
- C. 茅盾 D. 胡适
10. 诗歌《婴儿》中“婴儿”象征的是
- A. 理想 B. 时代
- C. 命运 D. 现实
11. 诗歌《给战斗者》的文体形式是
- A. 短行体 B. 小诗体
- C. 格律体 D. 十四行体
12. 小说《小二黑结婚》中，与小二黑自由恋爱的女性是
- A. 曹七巧的女儿长安 B. 王老大的女儿阿毛
- C. 三仙姑的女儿小芹 D. 老头子的女儿野猫子
13. 杂文《春末闲谈》的结尾处引用陶潜的诗句“刑天舞干戚，猛志固常在”，所表达的意思是
- A. 对人民的力量与反抗精神抱有信心 B. 对世外桃源生活的向往
- C. 对甘于淡泊品格的赞赏 D. 对刑天自不量力的讽刺
14. “控诉了那个不合理的社会制度，那个一天天烂下去的使善良人受苦的制度”的作品是
- A. 钱钟书的《围城》 B. 茅盾的《子夜》
- C. 老舍的《断魂枪》 D. 巴金的《寒夜》

15. 下列诗人中，被称为“汉园三诗人”的是
- A. 李广田、卞之琳、何其芳 B. 李广田、臧克家、何其芳
- C. 卞之琳、艾青、何其芳 D. 艾青、臧克家、郭沫若
16. 散文《雨前》主要的艺术特征是
- A. 旁征博引，富有知识性和趣味性 B. 语言通俗，口语化色彩浓厚
- C. 善于制造悬念，构思精巧 D. 营造多种意象，擅长象征的运用
17. 对诗歌《大堰河——我的保姆》理解正确的是
- A. 大堰河虽然在贫困中死去，但是她的丈夫和儿子们却在“我”的照顾下生活得不错
- B. 用大量的细节描写，生动地表现了大堰河对“我”无微不至的关怀
- C. 以生动的画面表现了抽象观念，体现出一种哲理性的思考
- D. 在明丽的画面中寄寓着诗人对自然、童真和母爱的向往之情
18. 小说《莎菲女士的日记》最突出的表现手法是
- A. 肖像描写 B. 心理描写
- C. 语言描写 D. 环境描写
19. 诗歌《黄河大合唱》第二乐章“黄河颂”歌颂的内容是
- A. 黄河的地理意义、历史贡献和精神象征
- B. 黄河的神话传说、风土人情和启蒙作用
- C. 黄河的民间传说、历史贡献和精神象征
- D. 黄河的地理意义、风土人情和神话传说
20. 小说《小城三月》中，翠姨的性格特点是
- A. 美丽聪明，活泼开朗 B. 聪明美丽，内向孤傲
- C. 聪明好学，大胆泼辣 D. 大说大笑，不修边幅
21. 小说《春蚕》叙述的老通宝家的故事是
- A. 春蚕丰收却破了产 B. 春蚕丰收家景好转
- C. 春蚕欠收而破了产 D. 春蚕欠收家破人亡
22. 话剧《上海屋檐下》中，暗示和影射当时令人窒息的政治气氛的自然景象是
- A. 雷雨天气 B. 大风雪天气
- C. 黄梅天气 D. 三伏天气

23. 对诗歌《死水》赏析正确的是
- A. 用字富于色彩感，写出了“罗绮”、“绿酒”、“翡翠”的美丽
 - B. 全诗韵律和谐，一韵到底
 - C. 表达的是战争带给人的苦难
 - D. 以死水比喻那个完全丧失了生命力的现实社会
24. 小说《骆驼祥子》情节发展的中心线索是
- A. 祥子与曹先生的交往始末
 - B. 祥子买车的三起三落
 - C. 祥子与车行老板的矛盾冲突
 - D. 祥子与虎妞、小福子的爱情纠葛
25. 在沈从文的小说中，想与花狗逃到城里开始新生活，但仅限于闪念并未付诸行动的人物是
- A. 翠姨
 - B. 二姑姑
 - C. 野猫子
 - D. 萧萧
26. 小说《蓁竹山房》中二姑姑的情感悲剧是
- A. 嫁给相爱者的灵牌，在孤寂中老去
 - B. 不知情的乱伦之恋导致同归于尽
 - C. 不能嫁给相爱者而抑郁致死
 - D. 与亡夫弟弟的婚礼不被家人认可而痛苦万分
27. 小说《金锁记》中，因自己婚姻不幸而破坏儿女人生幸福的母亲形象是
- A. 鲁侍萍
 - B. 曹七巧
 - C. 曾树生
 - D. 孙柔嘉
28. 把自然风光与人物美好心灵融为一体，使之具有诗情画意的作品是
- A. 《荷花淀》
 - B. 《蜗牛在荆棘上》
 - C. 《山峡中》
 - D. 《春桃》
29. “全人类的热情汇合交融/在痛苦的挣扎里守候/一个共同的黎明”，这些诗句出自
- A. 《我爱这土地》
 - B. 《泥土》
 - C. 《力的前奏》
 - D. 《采莲曲》
30. 诗歌《防空洞里的抒情诗》中，“消遣的时机”、“五光十色的新闻”等诗句所用的表现手法是
- A. 对比
 - B. 反讽
 - C. 象征
 - D. 暗示

二、多项选择题（本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分）

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的，请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂、少涂或未涂均无分。

31. 小说《阿 Q 正传》中，阿 Q 的“精神胜利法”的内涵有
- A. 正视现实
 - B. 盲目自尊
 - C. 自轻自贱
 - D. 欺软怕硬
 - E. 自欺欺人
32. 下列表述中，对诗歌《再别康桥》的艺术特征理解正确的有
- A. 意象明丽，语言温婉柔美
 - B. 善于运用反讽手法
 - C. 诗行整齐，语调回环往复
 - D. 直抒胸臆，情感激越
 - E. 巧妙地把气氛、感情和景象融为一体，创造了耐人寻味的意境
33. 散文《言志篇》中所举“个人理想的愿望”有
- A. “我要一间自己的书房，可以安心工作。”
 - B. “我要几套不是名士派但亦不甚时髦的长褂，及两双称脚的旧鞋子。”
 - C. “我要一个可以依然故我不必拘牵的家庭。”
 - D. “我要院中几棵竹树，几棵梅花。”
 - E. “我要有能做我自己的自由，和敢做我自己的胆量。”
34. 歌剧《白毛女》中出现的人物形象有
- A. 杨白劳
 - B. 黄世仁
 - C. 穆仁智
 - D. 喜儿
 - E. 张仪
35. 小说《围城》中，“围城”的象征意义有
- A. 战斗中被包围的城市
 - B. 战术中的策略
 - C. 人生的婚姻
 - D. 人生的处境
 - E. 人类的生存困境

注意事项：

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上，不能答在试题卷上。

三、简答题（本大题共 4 小题，每小题 7 分，共 28 分）

36. 简析叶圣陶小说《潘先生在难中》的现实主义特色。

37. 简析陈白尘戏剧《升官图》的主题意蕴。

38. 简析宋之的的报告文学《一九三六年春在太原》中“春被关在城外”的内涵。

39. 简析阿垅诗歌《纤夫》中对纤夫形象的刻画。

四、论述题（12 分）

40. 分析夏衍报告文学《包身工》的主题思想。

五、阅读分析题（20 分）

41. 阅读莫洛的《珍珠与蚌》，结合作品实际，写一篇不少于 600 字的评论文章。

要求：（1）简要阐述作品的主题思想。

（2）简要分析作品的艺术特色。

（3）观点鲜明、分析细致、条理清楚、语言通顺、书写整洁。

（附莫洛《珍珠与蚌》原文）

珍珠与蚌

莫洛

一颗珍珠！

它原来就是一粒砂，——你是知道的。一粒砂，只不过由于一个偶然的机缘，它掉入蚌壳里；它不知道自己的棱角，自己的坚硬。可是却给蚌带来了痛苦，——你可以想象：一片灰屑飞进你的眼睛，你会有着如何的一种感觉。——于是蚌要挤出它，或者消灭它；然而它没有被挤出，也不会消灭，它钉在蚌壳里面，永远给蚌以痛苦。于是在无可奈何之中，蚌以它的唇，以它的肌肉，磨它，舐它，卷动拭擦它，而且也以唾沫洗它，浸它，润滑它。大海的时间在浪涛的呼啸中过去……。悠长的时间过去了，砂没有离开蚌，却改变了：它变成圆润，光滑，坚硬，半透明，泛着淡淡的暗光，一种永恒不变的光泽。

哦，一颗珍珠完成了。

一颗珍珠？不，它本质上是一粒砂；但它却已成为一颗不变色泽的珍珠了。

是永恒的光泽，不变的光泽；但它有着它自己的砂的土色，只不过它会闪柔和而美丽的光，闪朴素而真实的光。

但它已有永久的价值了。

请你记取：从一粒砂到一颗珍珠的过程。

可是你也会这样想着吧：砂，它并不是立意要变成一颗珍珠，所以它才向蚌的怀里投入，把生命的光辉求助于蚌；它在投入蚌壳之前和之后都没有想到，然而却于无意中给了它以成为珍珠的机缘了。

你也会这样想着吧：蚌，它并非有心要制造一颗珍珠，它根本没有发现自己惊人的天才；也并非愿意和痛苦作伴，它坚执的生命却一心想排除痛苦，排除给它以不要的刺激；然而在斗争的过程中，它却连自己也难以置信：一颗世间罕异的珍珠已由它完成了！

采珠的人将珠采去，将蚌壳搁弃在海滩上；蚌虽死，衷心却是得到安慰了。

然而你会知道：世界上，砂多，珍珠是很少的；浅海中，许多蚌都因时间给它的衰老而腐烂了肉；而完成珍珠的蚌却是不多的。

于是我想起你来了。

我说：让你的生命的唇坚执地舐咀着痛苦，你来完成珍珠一样的人生，永恒的光泽。

……我说了珍珠和蚌，但我希望你接着就能想到：人，时代和生命的真实。

（原载《文艺复兴》1946年6月1日第1卷第5期）