

全国 2016 年 4 月高等教育自学考试

中国现代文学史试题

课程代码:00537

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。
2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题(本大题共 20 小题,每小题 1 分,共 20 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 叶绍钧的《潘先生在难中》是
 - A. 散文
 - B. 小说
 - C. 童话
 - D. 诗歌
2. 冯至诗歌所受浪漫主义的影响主要来自
 - A. 德国
 - B. 法国
 - C. 俄国
 - D. 日本
3. 台湾作家赖和的小说《一杆“称仔”》主要写的是
 - A. 台湾乡土风情
 - B. 年轻人的爱情故事
 - C. 商场争斗
 - D. 台湾民众反抗日本警察
4. 发起无产阶级革命文学运动的主要社团,除了创造社,还有
 - A. 太阳社
 - B. 未名社
 - C. 文学研究会
 - D. 沉钟社
5. “左联”成立后,第一次向国内介绍社会主义现实主义理论、发表了《社会主义的现实主义与革命的浪漫主义》的理论家是
 - A. 夏 衍
 - B. 周 扬
 - C. 冯雪峰
 - D. 茅 盾

6. 30 年代初文艺界关于文艺与政治关系的几次大的论争中，代表了自由主义文艺思想，被称为“第三种人”的是
 - A. 胡秋原
 - B. 林语堂
 - C. 苏 汶
 - D. 周作人
7. 茅盾《子夜》中为资本家效劳的鹰犬形象是
 - A. 赵伯韬
 - B. 屠维岳
 - C. 吴荪甫
 - D. 冯云卿
8. 曹禺笔下充满生命强力的形象仇虎出自
 - A. 《雷雨》
 - B. 《日出》
 - C. 《原野》
 - D. 《北京人》
9. 被叶绍钧誉为“替新诗的音节开了一个新的纪元”的名作是
 - A. 《凤凰涅槃》
 - B. 《再别康桥》
 - C. 《死水》
 - D. 《雨巷》
10. 不属于张爱玲小说中所塑造的人物形象是
 - A. 曹七巧
 - B. 葛薇龙
 - C. 孙柔嘉
 - D. 白流苏
11. 1924 年，张恨水发表了成名作
 - A. 《金粉世家》
 - B. 《春明外史》
 - C. 《啼笑因缘》
 - D. 《八十一梦》
12. 属于孙犁笔下人物形象的是
 - A. 水生嫂
 - B. 钱文贵
 - C. 梁生宝
 - D. 李有才
13. 40 年代提出“主观战斗精神”的文艺理论家是
 - A. 胡 风
 - B. 冯雪峰
 - C. 邵荃麟
 - D. 何其芳
14. 下列台湾作家中，以创作留学生题材小说著称的是
 - A. 陈映真
 - B. 林海音
 - C. 於梨华
 - D. 琼 瑶
15. 刘世吾这一人物形象出自
 - A. 邓友梅的《在悬崖上》
 - B. 宗璞的《红豆》
 - C. 陆文夫的《小巷深处》
 - D. 王蒙的《组织部新来的青年人》
16. 下列作品属于“文革”时期“地下文学”的是
 - A. 张扬的《第二次握手》
 - B. 浩然的《金光大道》
 - C. 陈其通的《万水千山》
 - D. 姚雪垠的《李自成》

17. 张承志讲述哲合忍耶教派发展历程的作品是

- A. 《黑骏马》
- B. 《北方的河》
- C. 《金牧场》
- D. 《心灵史》

18. 陈奂生这一形象最早出自高晓声的小说

- A. 《李顺大造屋》
- B. 《“漏斗户”主》
- C. 《陈奂生上城》
- D. 《陈奂生出国》

19. 被称为“用真话建立起来的揭露‘文革’的‘博物馆’”的作品是

- A. 《随想录》
- B. 《山居笔记》
- C. 《野火集》
- D. 《干校六记》

20. 体现沙叶新对民族阳刚之气的呼唤与张扬的剧作是

- A. 《假如我是真的》
- B. 《马克思秘史》
- C. 《寻找男子汉》
- D. 《孔子·耶稣·披头士列依》

二、多项选择题（本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分）

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的，请将其选出并将“答题卡”的相应代码涂黑。错涂、多涂、少涂或未涂均无分。

21. 《雷雨》作为曹禺话剧的代表作，其艺术特点可以概括为

- A. 戏剧结构严谨
- B. 戏剧冲突激烈
- C. 戏剧语言充满丰富的潜台词
- D. 富有诗的意境美
- E. 人物形象刻画带有漫画色彩

22. 沈从文湘西题材小说的特点是

- A. 反映未被现代文明污染的人生形式
- B. 展现作者的人生理想
- C. 歌颂边地民众的人性美
- D. 人物形象刻画采用夸张变形手法
- E. 矛盾冲突紧张激烈

23. 下列各组中，人物形象都出自赵树理作品的有

- A. 二诸葛 三仙姑 小 芹
- B. 小二黑 小 芹 水生嫂
- C. 金 旺 兴 旺 李有才
- D. 小 顺 小 保 梁三老汉
- E. 二 梅 李双双 小二黑

24. 艾青的“北方组诗”包括

- A. 《雪落在中国的土地上》
- B. 《北方》
- C. 《我爱这土地》
- D. 《向太阳》
- E. 《手推车》

25. 被江青钦定为革命“样板戏”的作品有

- A. 《盛大的节日》
- B. 《智取威虎山》
- C. 《红色娘子军》
- D. 《红灯记》
- E. 《沙家浜》

注意事项：

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

三、名词解释题（本大题共 3 小题，每小题 4 分，共 12 分）

- 26. 爱美剧
- 27. 社会剖析派小说
- 28. 《财主底儿女们》

四、简答题（本大题共 4 小题，每小题 8 分，共 32 分）

- 29. 简析京派作家群的流派特色。
- 30. 简析丁玲笔下的莎菲形象及其意义。
- 31. 简析穆旦诗歌中的“自我”形象。
- 32. 简析茹志鹃《百合花》的艺术特点。

五、论述题（本大题共 2 小题，每小题 13 分，共 26 分）

- 33. 结合作品，论述周作人散文的艺术成就。
- 34. 结合作品，分析舒婷诗歌的思想和艺术特色。