

绝密 ★ 考试结束前

全国 2018 年 4 月高等教育自学考试

文学概论(一)试题

课程代码:00529

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。
2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题:本大题共 20 小题,每小题 1 分,共 20 分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的,请将其选出。

1. 文学与历史相比更注重
A. 事实 B. 认知 C. 理智 D. 虚构
2. 艾布拉姆斯提出的文学活动“四要素”是
A. 作品、作家、世界、读者 B. 作品、作家、生产者、读者
C. 作品、作家、现实、历史 D. 作品、作家、消费者、受众
3. “圣人立象以尽意”,这一观点出自
A. 《周易·系辞》 B. 《庄子·齐物论》
C. 《荀子·乐论》 D. 《礼记·乐记》
4. 林语堂说,汉语的“单音节性”造就了中国文学的
A. 题材 B. 主题 C. 美 D. 真
5. 将典型性格视为十分独特的“这一个”的德国古典美学家是
A. 康德 B. 席勒 C. 黑格尔 D. 胡塞尔
6. 下列作品中,完全属于象征意象范畴的一组作品是
A. 《阿 Q 正传》《祝福》《故乡》 B. 《边城》《围城》《城堡》
C. 《荷塘月色》《雨巷》《日出》 D. 《天狗》《死水》《老马》

7. 虚构出来的、只存在于作品世界中的时间关系是
A. 文本时间 B. 叙述时间
C. 故事时间 D. 阅读时间
8. 隐在叙述者进行叙述的最典型文学体裁是
A. 戏剧文学 B. 民间故事
C. 报告文学 D. 纪实小说
9. “床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡”表达的是
A. 乡愁 B. 哀怨
C. 嗟叹 D. 悲伤
10. 西方提出“交感说”的是
A. 瓦莱里 B. 魏尔伦 C. 马拉美 D. 波德莱尔
11. 抒情文学作品的典型形态是
A. 诗体小说 B. 抒情诗 C. 抒情散文 D. 散文诗
12. 在抒情传统中长期使用并产生了固定内涵的模式化意象，称为
A. 典型意象 B. 原型意象
C. 寓言式意象 D. 符号式意象
13. 古希腊的《修辞学》一书的作者是
A. 苏格拉底 B. 柏拉图 C. 亚理士多德 D. 赫拉克利特
14. 中国现代文学史上出现的著名诗歌流派是
A. 写实派、浪漫派、抽象派 B. 创造派、新月派、湖畔派
C. 意象派、荒诞派、朦胧派 D. 豪放派、婉约派、象征派
15. 文学创作主客体的关系是
A. 主体从属客体 B. 客体从属主体
C. 主客体相互渗透，彼此交融 D. 主客体相互排斥，彼此对立
16. “召唤结构”理论中所说的“空白”，是指文本中
A. 没有涉及的部分 B. 已明确写出的部分
C. 不需要读者去充实的部分 D. 有待读者去填补的部分
17. 强调文学“以读者为中心，读者决定一切”的批评方法是
A. 结构主义批评 B. 精神分析批评
C. 接受美学批评 D. 神话原型批评

18. 文学通常有通俗文学与高雅文学之分，通俗文学有时又称为
A. 白话文学 B. 口头文学
C. 口传文学 D. 大众文学
19. 文学风格最为直观的层面是
A. 语言层面 B. 形象层面 C. 审美层面 D. 文化层面
20. 按照生活应有的样式，按照自己主观的情感逻辑去构思艺术形象的方法是
A. 浪漫主义 B. 现实主义 C. 象征主义 D. 现代主义
- 二、多项选择题：本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分。在每小题列出的备选项中至少有两项是符合题目要求的，请将其选出，错选、多选或少选均无分。
21. 在文学创作活动中，作家的经验与体验的关系是
A. 经验是体验的基础 B. 体验是对经验的意义和诗意的发现
C. 体验是经验的前提 D. 体验是对经验的意义和诗意的升华
E. 体验是经验的一种特殊形态
22. 意大利诗人但丁认为诗具有多重意义，这些意义包括
A. 字面意义 B. 譬喻意义
C. 道德意义 D. 奥秘意义
E. 历史意义
23. 文学典型的艺术魅力来自
A. 生命形式的美感 B. 情节的曲折性
C. 结构的完整性 D. 性格的真实性
E. 性格的新颖性
24. 关于抒情的本质，主要的理论包括
A. 表现论 B. 生产论
C. 传达论 D. 反映论
E. 投射论
25. 西方当代的批评方法主要包括
A. 英美新批评 B. 女性主义批评
C. 接受美学批评 D. 神话原型批评
E. 精神分析批评

非选择题部分

注意事项：

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上，不能答在试题卷上。

三、名词解释题：本大题共 3 小题，26 小题 4 分，27、28 小题每小题 3 分，共 10 分。

- 26. 实用说与独立说
- 27. 艺术构思
- 28. 文采

四、简答题：本大题共 5 小题，每小题 5 分，共 25 分。

- 29. 文学意境的艺术特征是什么？
- 30. 托尔斯泰的传达论的特点是什么？
- 31. 第一人称叙述的特点是什么？
- 32. 什么是“文学语言”和“文学中的语言”？二者有什么不同？
- 33. 科学想象与艺术想象有什么区别？

五、论述题：本大题共 3 小题，34、35 小题每小题 10 分，36 小题 15 分，共 35 分。

- 34. 试述文学风格的特征。
- 35. 试论典型环境与典型人物的关系。
- 36. 结合自己的阅读经验，谈谈文学接受中的审美效果的具体表现。